

# Kompositionswettbewerb | Fest der Chöre 2025

## REGLEMENT

### 1. Einleitung

Im Rahmen des Gesangfestes «Fest der Chöre 2025» in Frauenfeld wird ein Kompositionswettbewerb für neue Chorliteratur ausgeschrieben. Das Ziel des Wettbewerbs ist es, den Ostschweizer Chören neue Chorwerke in Dialekt zur Verfügung zu stellen. Voraussetzung: Die Lieder sollen nicht zu anspruchsvoll sein und von einem durchschnittlich leistungsfähigen Chor in der Ostschweiz in nützlicher Frist (3 Monate) eingeübt werden können. Der Wettbewerb wird für drei Chorgattungen ausgeschrieben: Frauen-, Gemischt- und Männerchor.

### 2. Bedingungen

**Teilnahme:** Teilnahmeberechtigt sind Komponist\*innen jeglichen Alters und jeglicher Nationalität.

**Kategorie:** Die Komponist\*innen dürfen pro Chorgattung mit maximal einem Werk teilnehmen.

**Veröffentlichung:** Das eingereichte Werk darf bis zum Preisträgerkonzert am 12. September 2025 weder aufgeführt noch veröffentlicht worden sein.

**Jury:** Die Mitglieder der Jury sind nicht zur Teilnahme zugelassen.

### 3. Aufgabe

**Chorbesetzung:** Der Wettbewerb wird in drei Chorgattungen ausgeschrieben:

- Frauenchor
- Gemischtchor
- Männerchor

**Stimmen:** 3-4-stimmig a cappella

**Schwierigkeitsgrad:** leicht

**Dauer des Werkes:** 3-4 Minuten

**Sprache:** Der Text des Werkes muss in Ostschweizer (oder dem Ostschweizer Dialekt nahem) Dialekt verfasst sein

**Texte:** Es werden verschiedene Texte in Schweizerdeutsch zur Verfügung gestellt (siehe <https://www.fest-der-choere.ch/kompositionswettbewerb>). Es ist den Komponist\*innen freigestellt, einen anderen Text auszuwählen.

Für die Vertonungs- und Aufführungsrechte der selbst gesuchten Texte sind die Komponist\*innen selber verantwortlich.

### 4. Eingabe

#### 4.1 Eingabe per Post:

vier Kopien der Lieder in sauberer und gut lesbarer Notation mit folgenden Informationen auf der Titelseite:

- Autor\*in des Liedtexts (bei eigenem Liedtext keine Erwähnung) oben links

- vierstellige Zahl oben rechts

- separater verschlossener Umschlag mit der gleichen Zahl auf dem Couvert (ungefähr dort, wo sonst die Adresse hingeschrieben wird) wie in der Partitur oben rechts und folgendem Inhalt auf einem Blatt Papier:

- Koordinaten der komponierenden Person
- Name/Vorname
- Adresse
- Telefon
- E-Mail

**Bitte einsenden bis Freitag, den 28. Februar 2025** (Datum des Poststempels) an:

David Lang, Braatle 3, 8259 Rheinklingen

Eine Empfangsbestätigung erfolgt innert maximal drei Tagen per E-Mail. *Bitte auch Spam-Ordner kontrollieren.*

#### 4.2 Eingabe per E-Mail:

Komposition als pdf-Datei mit folgenden Informationen auf der Titelseite:  
- Autor\*in des Liedtexts (bei eigenem Liedtext keine Erwähnung) oben links  
- vierstellige Zahl oben rechts

Separates pdf mit der gleichen Zahl oben rechts wie auf der Partitur oben rechts und folgendem Inhalt:

- Koordinaten der komponierenden Person
- Name/Vorname
- Adresse
- Telefon
- E-Mail

**Bitte einsenden bis Freitag, den 28. Februar 2025, 24:00 Uhr** (Datum und Zeit des Maileingangs) an:  
info@davidlang.ch

Eine Empfangsbestätigung erfolgt innert maximal drei Tagen per E-Mail. *Bitte auch Spam-Ordner kontrollieren.*

#### 5. Preise

Pro Chorgattung werden drei Preise vergeben:

1. Preis 1'500.- CHF
2. Preis 1'000.- CHF
3. Preis 500.- CHF

#### 6. Jury

Die Jury setzt sich aus dem Komponisten Cyrill Schürch, der Chorleiterin Vreni Winzeler und dem Chorleiter Roberto Alfarè zusammen. Die Entscheidung der Jury ist unanfechtbar. Eine Begründung zum Entscheid oder eine Rückmeldung zur Komposition wird nicht erteilt. Es wird über den Wettbewerb keine Korrespondenz geführt.

#### 7. Ablauf

Die Jury nominiert aus den eingegangenen Liedern je drei Kompositionen pro Kategorie. Ausgewählte Chöre studieren die Werke ein und präsentieren diese anlässlich des Wettbewerbskonzerts vom 12. September 2025 dem Publikum. Sämtliche für den Wettbewerb eingereichten Kompositionen werden während zwei Jahren auf der «Fest der Chöre»-Homepage publiziert. Möchte ein Chor eine Komposition in sein Repertoire aufnehmen, stellt die Organisation des «Fest der Chöre» den Kontakt zu den Komponist\*innen her und die Komposition kann erstanden werden. Es ist den Komponierenden aber freigestellt, die Kompositionen nach Ende des Wettbewerbs selber zu vermarkten.

#### 9. Weitere Bestimmungen

Die Autor\*innen und Komponist\*innen erhalten - sofern sie bei der SUIZA als Urheber\*in registriert sind - bei öffentlichen Aufführungen der Lieder von Chören Tantiemen.

#### 10. Urheberrechtserklärung

Ich bestätige, Urheber\*in der Komposition mit der:

Kennzahl: .....

und dem Titel: .....

zu sein und sämtliche erforderlichen Rechte eingeholt zu haben im Falle eines selber gesuchten Liedtexts. Ich bin mit den Wettbewerbsbedingungen und dem Wettbewerbsreglement einverstanden.

Unterschrift: .....